

Управление образования администрации Озёрского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №58 «Жемчужинка»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогического совета
от 29.08.2024 г. Протокол №29



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
«Играем в оркестр»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень освоения: ознакомительный
Форма реализации: очная

Мартыненко Елена Олеговна,
музыкальный руководитель

г. Озёрск
2024

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Учебный план..... 5

1.3. Содержание учебного плана.....6

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы 13

2.2. Методические материалы.....13

2.3. Формы аттестации14

2.4. Календарно-учебный график.....14

2.5. Возрастная характеристика адресата программы.....15

2.6. Воспитательная работа15

2.7. Список информационных ресурсов и литературы.....16

ПРИЛОЖЕНИЕ Диагностика оркестровых способностей.....18

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в оркестр» имеет художественную направленность и предназначена для детей среднего дошкольного возраста 4 –5 лет.

Актуальность

Наши дети- это будущее России, перспектива развития которой в значительной мере зависит от того, как будет мобилизован и использован «ресурс молодого поколения». Социальный заказ государства на сегодня – это воспитание человека образованного, нравственного, культурного, ведущего здоровый образ жизни, способного самостоятельно принимать решения, готового к диалогу, сотрудничеству и взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны. Всё вышесказанное нашло отражение в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», где приоритетами государственной политики в области воспитания являются:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, личности;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;
- обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, физической культуры и спорта, культуры и воспитания.

Музыкальное искусство, воспитание музыкой занимают одно из ведущих мест в процессе всестороннего развития личности ребенка и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для социализации, адаптации, развития их музыкально-творческих способностей представляет одно из направлений музыкального искусства: музицирование или игра на детских музыкальных инструментах, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков,

осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство для развития мышления, творческой инициативы, воспитания воли, упорства в достижении поставленной задачи, преодоления нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Отличительные особенности программы

Мы работаем в период модернизации образования, для государства нужны умственно, эмоционально развитые личности, здоровые будущие граждане. Отличительные особенности программы состоят в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Особенность программы в том что она направлена на формирование общей культуры развития личности, сохранения и укрепления здоровья. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

Направленность программы

Дополнительная программа «Играем в оркестр» является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Уровень содержания: ознакомительный.

Адресат программы: дети среднего дошкольного возраста.

Объём и срок освоения программы: срок освоения 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия - 20 минут.

Формы и особенности организации образовательного процесса: очно.

Язык реализации программы: русский.

Информация о нормативно – правовой основе

Программа «Играем в оркестр» разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжением Правительства России от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года»;

Приказом Министерства РФ от 22.09.2021г. №652н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых».

Цели и задачи

Цель: Развивать музыкальные способности детей посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи

Предметные:

1. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и

музыкальными инструментами.

2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить с умением оркестрового (ансамблевого) исполнения.

Метапредметные:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание, мышление, аналитические способности, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.
3. Развивать любознательность, фантазию.

Личностные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Стимулировать детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.

Планируемые результаты

Предметные

1. У детей расширится кругозор через знакомство с музыкальной культурой, они научатся называть музыкальные инструменты.
2. Дети научатся приёмам игры на различных музыкальных инструментах.
3. Дети научатся навыкам оркестрового (ансамблевого) исполнения.

Метапредметные

1. Дети разовьют такие волевые качества, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Дети разовьют память и умение сконцентрировать внимание, мышление, аналитические способности, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.
3. Дети разовьют умение фантазировать.

Личностные

1. У детей будут сформированы и развиты качества - эмоционально отзывчивый, любознательный, активный.
2. Дети будут уметь управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.
3. Дети научатся решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющие первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

1. 2. Учебный план

Учебный план реализуется в групповой форме, для воспитанников среднего дошкольного возраста (4 -5 лет). Деятельность педагога с воспитанниками организована во второй половине дня на основании расписания

	В неделю	В месяц	В год
4 – 5 лет	1	4	36

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие: что такое оркестр, ансамбль. Сказочное путешествие в мир музыкальных инструментов.	1	1	Тест: «Отгадай какой звучит инструмент?»
2.	Знакомство с музыкальными инструментами.	5	13	Наблюдение
3.	Моделирование элементов музыкального языка.	2	4	Тестирование
4.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	1	3	Игры и упражнения по теме «Музыкальный ритм»
5.	Игра в оркестре (ансамбле).	0,5	1,5	Выступление на утренниках
6.	Музыкально – игровое творчество	1,5	2,5	Игры «Чудесный мешочек», «Звуковой бутерброд» и другие.
7.	Промежуточная аттестация			Концертное выступление для родителей и детей детского сада.
	Итого:	11	25	

1.3. Содержание учебного плана.

Месяц	Тема	Задачи	Содержание		Контроль
			Теория	Практика	
Сентябрь	Вводное занятие.	Познакомить детей с понятием оркестр, ансамбль.	Знакомство с понятиями оркестр, ансамбль.	Сказочное путешествие в мир музыкальных инструментов: сказка «Музыкальный магазин»; музицирование «Карусель», «Звукоряд».	Тест: «Отгадай какой звучит инструмент?»
Сентябрь	Русский народный музыкальный	Рассказать о конструктивных особенностях	Знакомство с русским народным	Пальчиковая игра «Побежали вдоль реки». Метро –	наблюдение

	инструмент – ложки.	музыкального инструмента – ложки, его происхождении. Показать приёмы игры на ложках.	музыкальным инструментом – ложки.	ритмическое упражнение: «Андрей – воробей». Музицирование: «Из под дуба».	
Сентябрь	Русский народный музыкальный инструмент – трещотка круговая.	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента – трещотка, его происхождении. Показать приём игры на трещотке круговой.	Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – трещоткой круговой	Пальчиковая игра «Побежали вдоль реки». Метро – ритмическое упражнение: «Андрей – воробей». Музицирование: «Я на горку шла».	наблюдение
Сентябрь	Русский народный музыкальный инструмент – пластинчатая барабанка.	Рассказать о конструктивных особенностях инструмента – пластинчатая барабанка, его происхождении. Показать приём игры на пластинчатой барабанке.	Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – пластинчатая барабанка	Пальчиковая игра «Побежали вдоль реки». Метро – ритмическое упражнение: «Андрей – воробей». Музицирование: «Лошадка».	наблюдение
Октябрь	Русский народный музыкальный инструмент – колотушка.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на колотушке.	Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – колотушка	Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять». Метро – ритмическое упражнение: «Танцевала репа с маком». Музицирование: «Ах, вы сени, мои, сени».	наблюдение
Октябрь	Русский народный музыкальный инструмент – коробочка.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на коробочке.	Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – коробочкой	Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять». Метро – ритмическое упражнение: «Танцевала репа с маком». Музицирование: «Ах ты, берёза».	наблюдение
Октябрь	Русский народный	Рассказать о конструктивных	Знакомство с русским	Пальчиковая игра «Раз, два, три,	наблюдение

	музыкальный инструмент – ладошки.	особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на ладошках.	народным музыкальным инструментом – ладошки	четыре, пять». Метро – ритмическое упражнение: «Танцевала репа с маком». Музицирование: «Калинка».	
Октябрь	Русский народный музыкальный инструмент – рубелем.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента, его происхождении. Показать приём игры на рубеле.	Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – рубелем	Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять». Метро – ритмическое упражнение: «Танцевала репа с маком». Музицирование: «Как у наших у ворот».	наблюдение
Ноябрь	Простейший ударный инструмент – бубенчиками.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на бубенчиках.	Знакомство с простейшим ударным инструментом бубенчики	Пальчиковая игра «Капуста». Метро – ритмическое упражнение: «Сорока». Музицирование: «Киска».	наблюдение
Ноябрь	Простейший ударный инструмент – колокольчик.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на колокольчике..	Знакомство с простейшим ударным инструментом колокольчиком	Пальчиковая игра «Капуста». Метро – ритмическое упражнение: «Сорока». Музицирование: «Весёлый колокольчик».	наблюдение
Ноябрь	Простейший ударный инструмент – металлофон.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на металлофоне.	Знакомство с простейшим ударным инструментом металлофоном	Пальчиковая игра «Капуста». Метро – ритмическое упражнение: «Сорока». Музицирование: «Гамма до мажор».	наблюдение
Ноябрь	Простейший ударный инструмент – треугольник.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на треугольнике.	Знакомство с простейшим ударным инструментом треугольником	Пальчиковая игра «Капуста». Метро – ритмическое упражнение: «Сорока». Музицирование: «Гамма до мажор».	наблюдение
Декабрь	Простейший	Рассказать о	Знакомство с	Пальчиковая игра	наблюдение

	ударный инструмент – тарелки.	конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на тарелках.	простейшим ударным инструментом тарелками	«Снежок». Метро – ритмическое упражнение: «Дед Мороз». Музицирование: «Полька - шутка».	ние
Декабрь	Простейший ударный инструмент – барабан.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на барабане.	Знакомство с простейшим ударным инструментом барабаном	Пальчиковая игра «Снежок». Метро – ритмическое упражнение: «Дед Мороз». Музицирование: «Барабанчики».	наблюдение
Декабрь	Простейший ударный инструмент – бубен.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приём игры на бубне.	Знакомство с простейшим ударным инструментом бубном.	Пальчиковая игра «Снежок». Метро – ритмическое упражнение: «Дед Мороз». Музицирование: «Полька - шутка».	наблюдение
Декабрь	Простейший ударный инструмент – тамбурин.	Рассказать о конструктивных особенностях этого инструмента. Показать приёмы игры на тамбурине.	Знакомство с простейшим ударным инструментом тамбурином.	Пальчиковая игра «Снежок». Метро – ритмическое упражнение: «Дед Мороз». Музицирование: «Детская полька».	наблюдение
Январь	Русский народный инструмент-балалайка.	Рассказать об истории балалайки, конструктивных особенностях этого инструмента.	Знакомство с русским народным инструментом - балалайкой.	Пальчиковая игра «Овечка». Метро – ритмическое упражнение: «Два кота». Музицирование: «Частушки».	наблюдение
Январь	Музыкальный инструмент-домра.	Рассказать об истории домры, конструктивных особенностях этого инструмента.	Знакомство инструментом - домра.	Пальчиковая игра «Овечка». Метро – ритмическое упражнение: «Два кота». Музицирование: «Во кузнице».	наблюдение
Январь	Музыкальные и немзыкальные звуки.	Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках.	Знакомство с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки.	Пальчиковая игра «Овечка». Метро – ритмическое упражнение: «Два кота». Музицирование: «Песенка про	тестирование

				ноты».	
Январь	Высокие и низкие звуки.	Рассказать о высоких и низких звуках.	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки.	Пальчиковая игра «Овечка». Метро – ритмическое упражнение: «Два кота». Музицирование: «Насмешливая кукушка».	тестирование
Февраль	Динамика в музыке (тихо-громко).	Познакомить детей с динамикой в музыке (тихо – громко).	Знакомство с понятием – динамика.	Пальчиковая игра «Шарик». Метро – ритмическое упражнение: «Мне купили барабан». Музицирование: «Паровоз».	тестирование
Февраль	Метроритмом. (Понятия: ритм, сильная доля).	Познакомить детей с понятиями – ритм, сильная доля.	Знакомство с понятиями – ритм, сильная доля.	Пальчиковая игра «Шарик». Метро – ритмическое упражнение: «Мне купили барабан». Музицирование: «Гавот».	тестирование
Февраль	«Пауза» в музыке.	Познакомить детей с понятием «пауза» в музыке.	Знакомство с понятием – «пауза» в музыке.	Пальчиковая игра «Шарик». Метро – ритмическое упражнение: «Мне купили барабан». Музицирование: «Вальс».	тестирование
Февраль	Долгие и короткие звуки.	Познакомить детей с понятием длинный звук – ТА, короткие звуки – ТИ – ТИ.	Знакомство с понятием длинный звук – ТА, короткие звуки – ТИ-ТИ.	Пальчиковая игра «Шарик». Метро – ритмическое упражнение: «Мне купили барабан». Музицирование: «Юмореска».	тестирование
Март	Что такое – ритм.	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах сильную долю такта. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями (ТА)	Знакомство с сильной долей, простейшими ритмическими рисунками четвертями (ТА) с помощью хлопков.	Пальчиковая игра «Два ежа». Метро – ритмическое упражнение: «Звонко, звонко пойте». Музицирование: «Чешский народный танец».	Игра «Кошка и воробьи» (авторская разработка)

		с помощью хлопков, а также используя знакомые ударные инструменты.			
Март	Ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере.	Объяснить детям, что такое ритмическая пульсация и какая она бывает.	Знакомство с понятием ритмическая пульсация. Музицирование в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере.	Пальчиковая игра «Два ежа». Метро – ритмическое упражнение: «Звонко, звонко пойте». Музицирование: «Печь упала».	Игра «Часы» (авторская разработка)
Март	Воспроизведение на ударных инструментах ритма простых потешек и стишков.	Упражнять детей в воспроизведении на ударных инструментах ритма простых потешек и стихов	Знакомство с простыми потешками и стишками, воспроизведение их на ударных инструментах.	Пальчиковая игра «Два ежа». Метро – ритмическое упражнение: «Звонко, звонко пойте». Музицирование: «Песня старого извозчика».	наблюдение
Март	Играем слажено.	Побуждать детей вместе начинать игру на инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки, соблюдая общий темп, ритм и динамику.	Обучение детей в точном вступлении после музыкального вступления и заканчивании игру вместе с окончанием звучания музыки, соблюдая общий темп, ритм и динамику.	Пальчиковая игра «Два ежа». Метро – ритмическое упражнение: «Звонко, звонко пойте». Музицирование: «Весёлые ладошки».	наблюдение
Апрель	Принцип «Эхо» (повтор за педагогом).	Познакомить детей с принципом «Эхо»	Знакомство детей с точным повторением за педагогом отрывков музыкального произведения (принципом «Эхо»)	Пальчиковая игра «Замок». Метро – ритмическое упражнение: «Дождик». Музицирование: «Мишка с куклой».	наблюдение
Апрель	Моё имя, имя друга	Обучать пропеванию своего имени, имени друга,	Обучение в пропевании своего имени, имени друга,	Пальчиковая игра «Замок». Метро – ритмическое упражнение:	Игра «Чудесный мешочек

		передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	передавании на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	«Дождик». Музицирование: «Пробуждальная песенка».	» (авторская разработка)
Апрель	Импровизация на бубне, барабане.	Упражнять детей в импровизации на бубне, барабане	Знакомство с импровизацией на бубне, барабане.	Пальчиковая игра «Замок». Метро – ритмическое упражнение: «Дождик». Музицирование: «Весёлый оркестр».	Игра «Звуковой бутерброд» (авторская разработка)
Апрель	Импровизация на металлофоне.	Упражнять детей в импровизации на металлофоне	Знакомство с импровизацией на металлофоне.	Пальчиковая игра «Замок». Метро – ритмическое упражнение: «Дождик». Музицирование: «Клоуны».	Игра «Звуковой бутерброд» (авторская разработка)
Май	Обучение придумыванию своего ритмического рисунка и подигрыванию музыкального сопровождения.	Упражнять в придумывании ритмического рисунка и подигрыванию музыкального сопровождения	Обучение в придумывании ритмического рисунка и подигрывании музыкального сопровождения	Пальчиковая игра «Пекарь». Метро – ритмическое упражнение: «На лошадке». Музицирование: «Вальс петушков».	Игра «Звуковой бутерброд» (авторская разработка)
Май	Репетиция перед концертом.	Проверить готовность детей к концерту перед родителями		Пальчиковая игра «Пекарь». Метро – ритмическое упражнение: «На лошадке». Музицирование: повторение музыкальных номеров, отобранных для выступления.	наблюдение
Май	Репетиция перед концертом.	Проверить готовность детей к концерту перед родителями		Пальчиковая игра «Пекарь». Метро – ритмическое упражнение: «На	наблюдение

				лошадке». Музицирование: повторение музыкальных номеров, отобранных для выступления.	
Май	Промежуточн ая аттестация	Показать умения и навыки игры на детских музыкальных инструментах		Концертное выступление с оркестровыми номерами перед родителями и детьми детского сада.	выступле ние

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. Необходимые материалы и оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр, ноутбук, проектная доска.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует музыкальный руководитель.

2.2. Методические материалы

Методы обучения

Для успешного и результативного проведения занятия необходимо будет создавать и поддерживать в группе атмосферу творчества и психологической комфортности. Это возможно при применении следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, работа по образцу.
- Практический метод – овладение практическими умениями игры на шумовых музыкальных инструментах.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приёмы:

приём погружения (погружение в музыкальное произведение);

приём психогимнастики;

приём «Оркестровая фактура» (музыкальное произведение расчленяется, чтобы выявить различные его элементы и установить последовательность, раздельного их освоения и постепенного соединения в единое целое).

Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает индивидуальную и групповую форму работы с детьми.

Формы организации учебного занятия.

Занятие – игра, открытое занятие, репетиция, практическое занятие, творческий отчёт, концертное выступление.

Алгоритм учебного занятия.

№	Этап	Деятельность	Время
1.	Организационный	Организация занятия, создание положительного настроения, активизация внимания.	1
2.	Подготовительный	Подготовка к практической деятельности.	2
3.	Основной	Музицирование (прослушивание музыкального произведения, выбор музыкальных инструментов, распределение музыкальных инструментов, разучивание музыкальной партии каждого инструмента, соединение в ансамбль (оркестр) каждой партии).	13
4.	Контрольный	Выявление качества и уровня освоения знаниями и умениями.	2
5.	Итоговый	Закрепление пройденного, подведение итога, определение плана дальнейшей деятельности.	1
6.	Рефлексивный	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок и путей их исправления.	1
Итого:			20

2.3. Формы аттестации

- анализ результатов: тестирование, активность детей на занятиях,
- обобщающие занятия;
- итоговые мероприятия с участием родителей.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год -декабрь (концертное выступление на новогоднем утреннике), май (концертное выступление перед родителями и детьми ДОУ).

2.4. Календарно-учебный график

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01 сентября;

Окончание учебного года – 31 мая;

Продолжительность учебной недели – 5 дней (понедельник – пятница);

Выходные - суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации;

Количество учебных недель - 36, количество часов на теорию – 11, количество часов на практику - 25.

Летние каникулы с 01 июня по 31 августа.

2.5. Возрастная характеристика адресата программы

Возрастные особенности детей 4 - 5 лет.

Характерной особенностью детей среднего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребёнок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает всё наперекор, говорит: «Нет!», «Не хочу!», «Не буду!», проявляется детское упрямство – ребёнок настаивает на своём решении, своеволие.

Взрослым необходимо помнить, что у ребёнка идёт становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идёт осознание себя как личности), ребёнок познаёт этот сложный мир и учится строить с ним свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую общую самооценку личности ребёнка – «я хороший».

Детям этого возраста свойственно «перекладывать» ответственность за совершённые неправильные действия на другого – «это он».

Основной формой речевого общения является диалог, вот именно поэтому дети задают много вопросов (Почему? Зачем? А как? и т. д.), которые направлены на поддержания общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра, ребёнок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребёнок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-о виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого, и тем более не надо принуждать такого ребёнка к действию. Он будет сидеть и смотреть на других детей – это не останется у него незамеченным.

Дети среднего дошкольного возраста особенно нуждаются в любви, доброжелательном внимании и общении с ними.

2.6. Воспитательная работа

	Мероприятие	Цель	Задачи	Форма
Сентябрь	Родительское собрание.	Познакомить родителей с программой «Играем в оркестр»	Довести до сведения родителей информацию о цели и задачах программы, о времени проведения, о той пользе занятий, которую принесёт программа развитию ребёнку.	Встреча с родителями
Октябрь	Осенние развлечения.	Формировать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка в оркестровой деятельности	- создание условий для развития инициативности и самостоятельности детей в оркестровой деятельности; - показать навыки и умения детей в этой деятельности на	Выступление с оркестровым номером

			начало учебного года.	
Ноябрь	«Неделя семьи»	Использовать активные формы работы с родителями и детьми в ДОУ.	Создание условий для совместного творчества родителей и детей в оркестровой деятельности.	Открытое занятие, проводимое совместно с родителями
Декабрь	Новогодние утренники	Формировать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка в оркестровой деятельности	- создание условий для развития инициативности и самостоятельности детей в оркестровой деятельности; - показать навыки и умения детей в этой деятельности на середину учебного года.	Выступление с оркестровым номером
Февраль	Развлечения, посвящённые Дню Защитника Отечества	Прививать любовь и гордость детям среднего дошкольного возраста к своей Родине и Армии.	Создание условий для развития инициативности и самостоятельности детей в оркестровой деятельности.	Выступление с оркестровым номером
Март	Развлечения, посвящённые 8 марта	Формировать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка в оркестровой деятельности	- создание условий для развития инициативности и самостоятельности детей в оркестровой деятельности; - показать навыки и умения детей в этой деятельности.	Выступление с оркестровым номером
Май	Концерт для родителей и детей детского сада	Показать умения и навыки, полученный на занятиях «Играем в оркестр»	- создание условий для развития инициативности и самостоятельности детей в оркестровой деятельности, - показать навыки и умения детей в этой деятельности на конец учебного года.	участие

2.7. Список информационных ресурсов и литературы

Список информационных ресурсов

1) Лэпбук «Играем в оркестр» – методическое пособие, содержащее практический материал по оркестровой деятельности младших и старших дошкольников.

- 2) Картотеки: «Сказки - шумелки», «Ритм в стихах», «Музыкальные игры и творческие упражнения».
- 3) Пособие «Музыкальные инструменты своими руками».
- 4) CD диски с подборкой музыкального материала для детского шумового оркестра.

Список литературы

№	Название	Автор	Год издания
1.	Методика воспитания в детском саду	Н. А. Ветлугина	1989
2.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
3.	Праздник каждый день (средняя группа)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
4.	Праздник каждый день (старшая группа)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2008
5.	Праздник каждый день (подготовительная к школе группа)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
6.	Праздник каждый день (дополнительный материал)	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2015
7.	Наш весёлый оркестр (2 части)	И. Каплунова	2013
8.	Этот удивительный ритм	И. Каплунова, И. Новоскольцева	2005
9.	Ансамбль ложкарей	И. Каплунова	2015

Диагностика оркестровых способностей

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка.	Предполагаемые действия детей.	Уровни.
Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, тарелки, трещотки и др.	Называет все музыкальные инструменты.	Высокий
	Называет не все музыкальные инструменты.	Средний
	Затрудняется в названии.	Низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка».

Основные показатели музыкального развития ребёнка.	Предполагаемые действия детей.	Уровни.
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко).	Различает звуки по высоте, динамику.	Высокий
	Затрудняется различать	Средний
	Не различает.	Низкий
2. Определяет: длинные и короткие звуки.	Определяет звуки по длительностям.	Высокий
	Затрудняется определить.	Средний
	Не определяет	Низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков.	Верно передает хлопками ритмический рисунок.	Высокий
	Затрудняется прохлопывать.	Средний
	Не прохлопывает.	Низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек.	Верно передает ритм потешек.	Высокий
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле).

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	Высокий
	Играет не на всех музыкальных шумовых инструментах.	Средний
	Играет на двух – трёх инструментах.	Низкий
2. Начинает заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	Средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	Низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени.	Высокий
	Передает с помощью педагога.	Средний
	Затрудняется в передаче.	Низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц.	Свободно звукоподражает.	Высокий
	Звукоподражает частично.	Средний
	Звукоподражает с помощью педагога.	Низкий